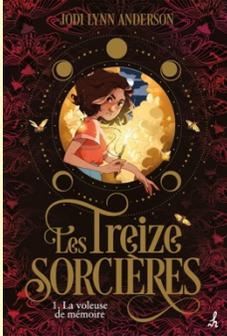


Prédire à partir d'un prologue



Point de départ : Le roman *Les treize sorcières* de Jodi Lynn Anderson

(édition Petit homme au Québec, Nathan en Europe)

But : Amener les élèves à prédire la suite de l'histoire à partir des éléments du texte.

Âge visé : 11 ans et +

Les treize sorcières, c'est un récit fantastique qui raconte la quête extraordinaire de la jeune Rosie.

C'est quand elle voit son premier fantôme que l'univers de Rosie bascule. La nuit suivante, avec sa meilleure amie, elle en découvre d'autres ainsi que tout un monde insoupçonné composé d'êtres surnaturels et de sorcières. Mais aussi de chasseuse de sorcières. Comme sa mère l'a été avant elle, cette femme qui n'est plus que l'ombre d'elle-même, incapable de s'occuper de Rosie ou de l'aimer depuis qu'une terrible malédiction lui a été lancée.

Et si Rosie découvre le monde fantastique caché sous le réel, la Voleuse de Mémoire, la treizième sorcière, la découvre, elle. Et est bien déterminée à s'en débarrasser, comme elle croyait l'avoir fait à sa naissance, d'ailleurs... Pour résister à la sorcière vengeresse, Rosie devra compter sur ses ami.es, sur sa détermination et, surtout, sur ce qui fait sa magie, à elle.

Activité proposée

Le prologue de ce roman est particulièrement riche en matières et en interprétations possibles. Commencez par révéler le titre du roman, mais n'en dévoilez pas la couverture tout de suite pour ne pas influencer les idées des élèves. Demandez-leur de lire le prologue ou encore proposez-en une

Matériel créé par Sophie Gagnon-Roberge pour Sphielit.ca, avec l'accord des éditions Petit Homme. Février 2023.

© 2021 Jodi Lynn Anderson

Traduction française : © 2022 Éditions Nathan

Pour le Québec : © 2023, Les Éditions Petit Homme, division du Groupe Sogides inc., filiale de Québecor Média inc. (Montréal, Québec)

Tous droits réservés

L'édition originale de ce livre a été publiée pour la première fois en 2021 en anglais aux États-Unis par Aladdin, une marque de Simon & Schuster Children's Publishing, sous le titre *Thirteen Witches – The Memory Thief.*»

écoute commune (disponible ici : <http://sophielit.ca/critique.php?id=2933>).
Laissez-les découvrir cet univers, puis questionnez-les : quel genre littéraire est-ce ? Qui sont ces personnages ? Lesquels pourraient tenir un rôle important dans l'histoire ? Pourquoi ?

Un prologue est souvent utilisé par les auteur.rices pour placer des indices, pour montrer une scène qui servira de révélateur plus tard dans le récit. Demandez aux élèves quels sont les éléments qui leur semblent les plus importants, ceux qu'il faudrait garder en tête. Finalement, questionnez-les : qui aurait envie de lire la suite ?

Bonne découverte !

Matériel créé par Sophie Gagnon-Roberge pour Sophielit.ca, avec l'accord des éditions Petit Homme. Février 2023.

© 2021 Jodi Lynn Anderson

Traduction française : © 2022 Éditions Nathan

Pour le Québec : © 2023, Les Éditions Petit Homme, division du Groupe Sogides inc., filiale de Québecor Média inc. (Montréal, Québec)

Tous droits réservés

L'édition originale de ce livre a été publiée pour la première fois en 2021 en anglais aux États-Unis par Aladdin, une marque de Simon & Schuster Children's Publishing, sous le titre *Thirteen Witches – The Memory Thief*.»



PROLOGUE

Dans la cour pavée d'un hôpital situé à l'orée des bois, un fantôme aux yeux rouges fait les cent pas devant le bâtiment de la maternité, attendant la naissance d'un enfant.

Depuis des décennies qu'il hante Saint-Ignace, ce fantôme a vu défiler bien des visiteurs et des patients, des cas désespérés jusqu'aux chanceux ne souffrant que de petits bobos. Planté devant cet hôpital, en temps de paix comme en temps de guerre, il a entendu naître plus de bébés qu'il ne pourrait en compter.

Aussi, lorsque des pleurs s'élèvent dans l'aile gauche, suivis de rires soulagés puis de nouveaux pleurs, il comprend immédiatement ce que cela signifie : un événement rare, miracle sans pareil, vient de se produire.



Matériel créé par Sophie Gagnon-Roberge pour Sophielit.ca, avec l'accord des éditions Petit Homme. Février 2023.

© 2021 Jodi Lynn Anderson

Traduction française : © 2022 Éditions Nathan

Pour le Québec : © 2023, Les Éditions Petit Homme, division du Groupe Sogides inc., filiale de Québecor Média inc. (Montréal, Québec)

Tous droits réservés

L'édition originale de ce livre a été publiée pour la première fois en 2021 en anglais aux États-Unis par Aladdin, une marque de Simon & Schuster Children's Publishing, sous le titre *Thirteen Witches – The Memory Thief*.»

Et tandis que les autres spectres de la cour vaquent à leurs occupations, le fantôme aux yeux rouges flotte jusqu'à la fenêtre afin de jeter un coup d'œil à l'intérieur du bâtiment.

C'est alors qu'arrive une chose inattendue. Un phénomène auquel le fantôme n'avait encore jamais assisté durant toutes ces années.

La nuit, soudain, se fige. Un silence absolu envahit la forêt, et le ciel sans lune se voile de nuages. Une chouette hulule en direction des étoiles, puis se tait. Un chat discute avec un moustique, l'avale et se sauve en courant. Les feuilles chuchotent un peu moins fort. Sentant une ombre approcher, signe de la présence d'une sorcière, tous les fantômes de Saint-Ignace s'enfuient dans la forêt, traversent les murs, disparaissent dans la nuit. Tous, sauf un... qui se cache... et observe.

Lentement, deux femmes émergent du couvert des arbres.

La première, triste et mélancolique, a un visage assez banal. Ses mains s'ouvrent et se referment dans le vide comme pour attraper quelque chose qui n'est pas là. D'étranges papillons de nuit translucides volettent derrière elle au milieu d'un nuage de poussière; on dirait qu'elle vient de sortir d'un placard rempli de vieilleries. Sa compagne est beaucoup plus effrayante. Ses yeux bleu pâle aux minuscules pupilles noires sont entourés

de cercles concentriques violets, et son sourire dévoile une rangée de dents pointues. Des montres à gousset sont suspendues à son cou, si nombreuses qu'il est impossible de les compter.

La sorcière à l'air triste ouvre les portes de l'hôpital d'un geste du poignet et s'avance à l'intérieur, tandis que celle aux yeux bleus reste dehors. La nuit attend. Les animaux attendent. L'air attend. Infirmières, médecins et patients continuent à déambuler sans s'apercevoir de la présence des deux sorcières, invisibles aux yeux des vivants.

Enfin, la sorcière triste ressort sans bruit par la grande porte, avec une bosse sous son manteau.

– C'est fait ? l'interroge l'autre.

– Oui, répond la première, dont les manches laissent échapper des papillons de nuit. J'ai lancé ma malédiction. La mémoire de M^{me} Oaks m'appartient, désormais. Elle ne se souviendra de rien – ni de nous, ni de nos secrets, ni du don de clairvoyance, ni d'elle-même.

La sorcière aux montres réfléchit un instant, les lèvres pincées, en contemplant les papillons. Puis elle pose les yeux sur le manteau de sa compagne.

– Et ça ?

– Personne ne se souviendra de lui non plus.

Les pans du manteau s'entrouvrent pour révéler un bébé, suspendu dans les airs au niveau du ventre de la

sorcière triste. Celle-ci lui adresse un sourire terrible, à la fois affamé et désespéré.

– Étrange, commente la sorcière aux yeux bleus. Les Oaks ont toujours des filles, normalement.

L'autre convoite visiblement ce bébé. C'est le genre de sorcière qui semble convoiter beaucoup de choses.

– Puis-je le garder ? demande-t-elle.

La sorcière aux montres observe l'enfant avec une grimace dégoûtée et agite une main. Le petit s'élève doucement entre les deux femmes et se met à pleurer.

– Je ne veux plus entendre parler de cette famille, déclare la plus terrifiante des deux créatures. Cet enfant est leur dernier héritier ; il vient avec moi.

– Qu'allez-vous faire de lui ?

Le regard bleu, aussi vide et froid que celui d'un reptile, se tourne vers l'océan, qui est pourtant hors de vue.

– C'est une belle nuit pour plonger au fond de la mer, murmure-t-elle.

Elle attire le bébé à elle et laisse retomber les pans de son manteau sur lui tels des rideaux.

Les deux sorcières échangent un regard entendu. Leurs cœurs sombres battent au même rythme syncope. Puis, aussi vite qu'elles étaient apparues, elles s'évanouissent dans la forêt.

Personne, à l'exception des arbres, des rochers, des araignées, des criquets et des chats, ne les a vues.



Matériel créé par Sophie Gagnon-Roberge pour Sphielit.ca, avec l'accord des éditions Petit Homme. Février 2023.

© 2021 Jodi Lynn Anderson

Traduction française : © 2022 Éditions Nathan

Pour le Québec : © 2023, Les Éditions Petit Homme, division du Groupe Sogides inc., filiale de Québecor Média inc. (Montréal, Québec)

Tous droits réservés

L'édition originale de ce livre a été publiée pour la première fois en 2021 en anglais aux États-Unis par Aladdin, une marque de Simon & Schuster Children's Publishing, sous le titre *Thirteen Witches – The Memory Thief*.»

Personne d'autre qu'un fantôme curieux aux yeux rouges qui porte une marque autour du cou.

Les spectres ont une éternité de nuits interminables à remplir d'histoires, de rumeurs et de légendes. Mais comme ils s'étaient tous enfuis, aucun d'eux, au cours des conversations chuchotées dans cet hôpital, n'évoquera jamais ce qui vient de se passer.

Aucun ne racontera que deux sorcières sont venues à Saint-Ignace pour régler leurs comptes, en volant les souvenirs et le premier-né d'une certaine Annabelle Oaks. Ni que celle-ci, les sentant arriver, a tout juste eu le temps de cacher un autre bébé. Aucun n'évoquera l'erreur fatale commise par la sorcière triste qui a confondu deux enfants (parce que le deuxième, très sage, a eu la bonne idée de ne pas faire de bruit), condamnant ainsi un innocent alors qu'un autre était sauvé. Pour des raisons qui le regardent, le seul fantôme au courant de cette histoire refuse d'en parler.

Ce soir-là, les criquets patientent encore un peu dans l'herbe avant de reprendre leurs stridulations. Le brouhaha habituel de la forêt redémarre peu à peu. L'instant est passé.

Le spectre, hargneux et agité, gardera son secret. Mais jusqu'à quand ?

Matériel créé par Sophie Gagnon-Roberge pour Sophielit.ca, avec l'accord des éditions Petit Homme. Février 2023.

© 2021 Jodi Lynn Anderson

Traduction française : © 2022 Éditions Nathan

Pour le Québec : © 2023, Les Éditions Petit Homme, division du Groupe Sogides inc., filiale de Québecor Média inc. (Montréal, Québec)

Tous droits réservés

L'édition originale de ce livre a été publiée pour la première fois en 2021 en anglais aux États-Unis par Aladdin, une marque de Simon & Schuster Children's Publishing, sous le titre *Thirteen Witches – The Memory Thief.*»